

Планируемые результаты освоения программы

По итогам программы учащиеся будут знать:

- приемы самостоятельной и коллективной работы,
- основные элементы классической, народной и современной хореографии;
- музыкальный ритм

По итогам программы учащиеся будут уметь:

- грамотно выполнять упражнения;
- выразительно и артистично передавать характер музыки и танца;
- применять теоретические знания в практической деятельности.

Оценочные материалы

Для осуществления текущего и периодического контроля и определения уровня освоения знаний, умений и навыков учащихся относительно ожидаемых результатов в течение учебного года по дополнительной образовательной общеобразовательной общеразвивающей программе «Алтын» (далее – программы) МБУ ДО «Центр внешкольной работы ЗМР РТ» (далее – ЦВР) проводится текущий и периодический контроль.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется посредством педагогического наблюдения, корректировки неправильного выполнения действий и упражнений в целом, опроса.

Технология педагогического наблюдения

Педагогическое наблюдение, выполнение опроса и соревнование представляет собой планомерный анализ уровня освоения учащимися знаний и навыков. Вмешательство педагога в ход процесса наблюдения допускается в роли тренера, судьи, нового участника спортивной деятельности, а так же когда педагогическое наблюдение и опрос учащихся проходит параллельно.

К объектам педагогического наблюдения, фиксируемым без нарушения образовательного процесса, относятся четко видимые факты (например, число и направленность замечаний педагога в ходе занятия, помощь педагога в поддержке беседы по теме и выполнения различных упражнений). К возможным объектам педагогических наблюдений можно отнести количественную и качественную сторону образовательной деятельности со стороны учащихся.

При педагогическом наблюдении главные усилия педагога должны быть направлены на разработку способов объективизации своих наблюдений. С этой же целью на занятии необходимо стремиться использовать методы сбора текущей информации, таких как хронометрирование, кино - и фотосъемку.

Оцениваются освоенные знания и навыки по выполнению упражнений и планированию. Объем оцениваемого сверяется с календарным учебным графиком, чтобы не нарушать объективность и не допускать фактов оценивания неизученного материала.

И текущий контроль, и аттестация располагают одним и тем же содержанием, инструментарием оценочных материалов.

Педагогическое наблюдение, опрос, входная диагностика и аттестации проводятся по одним и тем же нижеописанным критериям.

Формы опроса

Опрос учащихся – это форма контроля и проверки знаний учащихся, закрепления пройденного материала и подготовки к восприятию нового материала.

Индивидуальный опрос учащихся позволяет получить более полные и точные данные об уровне освоения. Спрашивая одного, педагог дает установку остальным таким образом,

чтобы этот процесс был обучающим, обеспечивает мобилизацию и активность внимания всех учащихся. Учащиеся могут предложить свой план ответа или исправить те ошибки, которые были допущены при ответе первых, а также подготовить вопросы по содержанию ответа. Нужно рекомендовать учащимся записывать свои замечания по ходу ответа. В этом случае можно будет оценить не только того, кто отвечал, но и того, кто принимал участие в обсуждении ответа.

Фронтальный опрос дает возможность охвата контролем одновременно всех учащихся группы, возможность проверить за один и тот же отрезок времени всех или большинство учащихся группы. При фронтальном контроле все учащиеся находятся в напряжении, так как знают, что их в любую минуту могут вызвать, поэтому их внимание сосредоточено, а мысли сконцентрированы вокруг той работы, которая ведется в группе.

Обычно фронтальный опрос проводится как устное вопросно-ответное упражнение, в котором вопросы учащимся ставит педагог. При фронтальном опросе необходимо сначала задать вопрос, а затем уже назвать фамилию или имя учащегося, которого необходимо вызвать, а не наоборот. Это гарантирует включение в работу внимания и мышления всех учащихся, которые во время постановки вопроса уже готовятся к ответу.

Комбинированный опрос сочетает в себе индивидуальный и фронтальный формы опроса. При использовании этой формы опроса, вопрос или задание адресуется не только одному, которого планируется спросить индивидуально, но и всем учащимся группы. Учащимся предлагается прослушать ответ своего товарища, дополнить его, внести какие-то свои элементы в его ответ, поставить вопросы отвечающему, чтобы расширить его ответ или уточнить некоторые детали, а в некоторых случаях отвечающего можно прервать и предложить другому продолжить его рассказ. Таким образом, можно привлечь к активному участию на занятии всех остальных.

Взаимный опрос заключается в парной работе учащихся, которые одновременно тренируются и контролируют друг друга. Такая форма опроса особенно эффективна для развития диалогической речи. На первом этапе дается установка ответить на вопросы партнера, используя определенный языковой материал. Педагог в это время ходит по аудитории, останавливается у каждого, чтобы послушать то, о чем говорят учащиеся и, если нужно, оказать своевременную помощь. Он, таким образом, контролирует работу всех учащихся. Второй этап – это выступление перед группой. Общение «учащийся – учащийся» происходит намного более комфортно и естественно. Учащиеся находятся в равном положении, чувствуют себя раскованно, каждый стремится реализовать своё коммуникативное намерение наилучшим образом. Часто возникает атмосфера соревнования, желание проявить себя с наилучшей стороны, что стимулирует речевую активность учащихся.

Методы опроса

1. банк вопросов. В качестве задания учащийся готовит вопросы по теме (обычно три).

2. опрос по цепочке. Задается вопрос по определенной теме, и каждый учащийся на него отвечает. Таким образом, в работу включена вся группа. По цепочке идет выполнение с учащимися, контролируются знания и навыки. Данный метод позволяет выполнять большой объем работы и концентрировать внимание учащихся.

3. «верно-неверно». Правильно ли использованы глаголы, окончания, вопросительные слова, местоимения и другие части речи.

4. третий лишний. Это прекрасный способ быстрого опроса и тренировка логического мышления и концентрации внимания. На определенную тематику записываются три слова либо на доске, либо на карточке. Учащиеся должны определить лишнее слово и объяснить, почему они так решили.

5. тематические карточки. Это разные задания на определения и понятия спортивной лексики и терминологии.

6. взаимоопрос. В парах выполняются разнообразные задания: вопросы-ответы, упражнения.

7. ролевые ситуации. Предлагаются ситуации на разные темы и между разными людьми – составить спонтанно диалог между судьей и участником соревнований, между полицейским и тренером. Данный метод развивает коммуникативные навыки.

8. занятие-дискуссия. Две команды. Они обсуждают в командах какую-нибудь интересную тему соревнований, узнают друг у друга слова по теме, тексты и ход выполнения заданий в группах.

9. островки. Например, текст на закрепление слов по теме – внешность спортсмена.

10. Угадай-ка. Задумывается слово, а учащиеся задают вопросы, на которые можно отвечать только да и нет.

11. всё наоборот. Называется слово, а учащиеся подбирают противоположное по смыслу.

12. восстанови цепочку. На экране предложения: В них слова даны вразнобой, и нужно расположить их в правильном порядке, чтобы получилось логически и грамматически правильное предложение.

13. азбука. На букву учащиеся должны подобрать как можно больше слов. Все слова должны перекликаться с темой занятия.

Входная диагностика для начинающих обучение по программе «Алтын» проходит в виде творческого задания – фрагмент коллективного стилизованного народного танца (5 минут):

- педагог сообщает учащимся, что он хочет посмотреть с какими хореографическими знаниями и умениями пришли учащиеся, кратко описывает учащимся, что они должны продемонстрировать в ходе выполнения задания: технику исполнения (наиболее рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения), композицию (перемещение по площадке, в т. ч. относительно других танцоров), имидж согласно 10 критериев – 10 минут;

- учащиеся 2 раза прослушивают музыку, согласуют между собой исполнение фрагмента танца, советуясь с педагогом – 15 минут;

- учащиеся исполняют фрагмент (педагог записывает исполнение фрагмента на видео для завершения входной диагностики) – 5 минут;

- подведение итогов, рефлексия – 10 минут.

Максимальная сумма баллов – 100.

Баллы снимаются за

- 1) несоответствие танцевальному стилю, эстетическим нормам – до 10 баллов;
- 2) неумение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли – до 10 баллов;
- 3) несинхронность – до 10 баллов;
- 4) небольшой объем, отсутствие качества движений – до 10 баллов;
- 5) неправильный выбор танцевальных элементов – до 10 баллов;
- 6) нерациональное использование танцевальной площадки – до 10 баллов;
- 7) отсутствие взаимодействия танцоров друг с другом – до 10 баллов;
- 8) паузы, неиспользование связок между элементами танца – до 10 баллов;
- 9) отсутствие контакта со зрителем – до 10 баллов;
- 10) отсутствие артистизма, умения перевоплощаться в выбранный образ – до 10 баллов.

Промежуточная аттестация и аттестация по завершению реализации программы для учащихся проводится по результатам участия в концертах, других сопроводительных мероприятиях, конкурсах различного уровня и достижений. Проводится по следующим критериям.

Уровень	Баллы по уровням		
	Муниципальный	Республиканский	Всероссийский и Международный
Одно участие в сопроводительном мероприятии (выступление на концерте)	2	4	6
Одно участие в конкурсе	3	5	7
Гран-при и 1 место	8	9	10
2 место	4	6	9
3 место	3	5	8